

T H E P O L Y G O N

گالری پولیگان برگزار می کند: درک هنرمندان از مفاهیم دشوار تاریخی و به تصویر کشیدن آن برای عموم مردم از سندلر برند

آثار سه هنرمند ارزنده حنا دارابی، ریچل خادوری و ران ترادا به تصویر کشیدن دورانی هستند که نمی توان در کلام توصیف کرد.

۱۶ اکتبر ۲۰۲۳ (ونکوور، کانادا) - گالری پلیگان از تاریخ ۱۰ نوامبر ۲۰۲۳ الی ۴ فوریه ۲۰۲۴ آثار هنرمندان حنا دارابی، ریچل خادوری و ران ترادا را (از سندلر برند) را گرد هم می آورد. هر یک از بدنه های این مجموعه گسترده نتیجه سال ها کار هنری در پاسخ به دوران های تاریخی موسوم به انقلاب ایران در سال ۱۹۷۹، جنگ عراق در سال ۲۰۰۳ و دوران گسترش ویروس کووید-۱۹ در سال ۲۰۲۰ ایجاد شده است. پرسش دارابی، خادوری و ترادا از اینکه چگونه هنر- در گذر از اخبار و در طول زمان- به عنوان شاهد، میانجی و بازتابگر بحران های تاریخی و تحولات عمده عمل می کند.

همانگونه که رد شی پر (Reid Shier) می گوید: " یک تصویر به تنهایی نمی تواند بازگو کننده دوران و بالاخص دوران پر از بازدارنده های مخرب و اضطراب زا، باشد." آثار گردآوری شده توسط سندلر برند فرآیند مناقشه آمیز شکل دهی به حافظه و تاریخ را بررسی می کند. هر اثر از اجزاء بسیاری تشکیل شده و حاصل ساعت ها تلاش و زحمات هنرمندان است. هر یک از هنرمندان یک بازه زمانی از واقعیت معاصر را، با به کارگیری زبان ابزاری همچون کتاب، روزنامه و وبسایت ها- برای ایجاد گونه ای جدید از تصویرگری- بازسازی می کنند.

عنوان این اثر از سنگ نوشته ای منسوب به هرودوتوس اقتباس شده که تاریخ نامه های وی به عنوان اولین تاریخ نگاری غرب شناخته شده است. هرچند، نوشته های او به دلیل به کارگیری طراحی های افسانه های قومی و استفاده از داستان گویی در آن دوران او را ملقب به " پدر دروغگویی" توسط منتقدان کرد. همانطور که این سنگ نوشته نشان می دهد، او به علت همین انتقادات به تبعید رفت.

هرودوتوس پسر لیکسیس اینجا، در تاریخنگاری بی رقیب یونانی، دروغ می گوید؛ یک متولد دوریانی، کسی که از برند اسلندر گریخت و در توریا وطن جدیدش را ساخت.

حنا دارابی (Hannah Darabi)، متولد تهران و مقیم پاریس هنرمندیست شناخته شده در ایجاد آثار هنری با بکارگیری عکاسیهای همراه با متن، تصاویر آرشیوی و اشیاء ترکیبی. کتاب : خیابان انقلاب، یک انقلاب از میان کتاب ها: ایران (۲۰۱۹) ۱۹۸۳-۱۹۷۹ آرشیوی جامع از طیف مختلف نشریات سیاسی است که در دوران تغییر حکومت منتشر شده که در بازه زمانی کوتاهی و پیش از تشکیل دولت دیکتاتوری دینی، می توان در آن ها آثار از آزادی بیان یافت. مطالب چاپی نادر در این مجموعه، همگی توسط هنرمند گرد هم آورده شده و باعث ورود مخاطبان به قلب این دوران توصیفگر در تاریخ ایران می شوند. دارابی با داستان سرایی ماهرانه عکاسی و با ترکیب تصاویر سانسور شده از آن دوران و عکس های ایران معاصر خود، عناصر تاریخی را زنده می کند. کتاب هنری این هنرمند که برنده جایزه داوری می باشد در کتابفروشی دایان اوانز (Diane Evans Bookstore) در دسترس خواهد بود.

ریچل خادوری (Rachel Khedoori) هنرمند متولد استرالیا و مقیم لس آنجلس، با آثار خود و با بکارگیری تلفیق مجسمه سازی، فیلم و عکس، مخاطب را با سوالات پدیدارشناختی مواجه می کند. اثر وی با تیتراژ "بدون عنوان" (پروژه کتاب عراق) (۲۰۱۰-۲۰۰۸) به صورت منحصر بفردی در قالبی ساده شکل گرفته است. این اثر در قالب ۷۰ کتاب است که شامل ترکیب زمانی مقالات خبری پیدا شده در اینترنت با عنوان "عراق"، "عراقی" و "یا بغداد" می باشد. این اثر با مقالاتی آغاز می شود که در تاریخ ۱۸ مارس سال ۲۰۰۳، همزمان با شروع جنگ اخیر عراق، منتشر شده اند و تا حدود ۶ سال بعد از آن ها را به تصویر می کشد. برجستگی این اثر از آنجاست که نشان می دهد که چگونه درک از جنگ به تغییرات زمانی و مکانی وابسته است. هر یک از این کتاب ها برای بازدید کنندگان در نمایشگاه بر روی میز موجود خواهد بود.

ران ترادا (Ron Terada) هنرمند متولد و مقیم ونکوور در زمینه نقاشی، عکاسی، تهیه فیلم، موسیقی، و آثار هنری نمادین عمدتاً با گرایش نوشتاری فعال می باشد و اغلب از منابع فرهنگ عمومی و هنر مفهومی بهره می برد. مجموعه در حال حاضر وی با عنوان (TL;DR سال) ۲۰۲۰-۲۰۲۲ (- مخفف "خیلی طولانی؛ نخواندم" هزاران تیترا طراحی شده از سایت اخبار فناوری با نام Verge, و با بهره گیری از حروف چاپی New York Times را به نمایش می گذارد. پنجمین و آخرین بخش این اثر که توسط سندلر برنر برگزیده شده است، بر روی سال منزلزل ۲۰۲۰ متمرکز شده است. تبدیل سیل عظیمی از محتواهای منتشر شده در اینترنت به ۳۲۵ تابلو عظیم مخاطب خود را در سکوتی تأمل برانگیز احاطه می کند و فضایی مهیا می سازد برای درک متفاوتی از چرخه خبری و ارتباط انسان با دنیای توصیف شده.

مراسم افتتاحیه برای عموم: روز پنجشنبه، ۹ نوامبر ساعت ۷ شب

این نمایشگاه با پشتیبانی سخاوتمندانه ترنس و لیزا ترنر (Terrence and Lisa Turner) برگزار می شود.

درباره گالری پولیگان

با تمرکز بر هنر عکاسی، گالری پولیگان فضایی برای چالش دادن به نگاه ما ایجاد می کند. این گالری پس از چهل سال عملکرد با عنوان گالری خانه نمایش (Presentation House) در سال ۲۰۱۷ به ساختمان برنده مدال فرماندار کل نقل مکان کرد. این نهاد اقدام به برگزاری بیش از ۳۰۰ نمایشگاه کرده و شهرتی به عنوان یکی از مهمترین نهادهای هنر عمومی در کشور را به خود اختصاص داده است. ورودی این مجموعه بر اساس اهدا مالی می باشد، و به لطف گروه مالی BMO.

ساعت بازدید گالری:

چهارشنبه ۱۰ صبح الی ۵ بعد از ظهر؛ پنجشنبه ۱۰ صبح الی ۸ شب؛ جمعه، شنبه و یکشنبه ۱۰ صبح الی ۵ بعد از ظهر.

آدرس گالری:

101 Carrie Cates Court-North Vancouver

کیت مطبوعاتی و عکس ها

bit.ly/FromSlandersBrand

رسانه های اجتماعی

Facebook: [@polygongallery](#) Instagram: [@polygongallery](#) Twitter: [@polygongallery](#)
Spotify: [The Polygon Podcast](#)

تماس مطبوعاتی

Ines Min

604 440 0791 ines@inesmin.com