

VISUAL ARTS

Standing still between the wars

ANN ROSENBERG
Sun Art Critic

IN AUGUST Sander's 1929 photograph, two boxers from Cologne stand in a dreary gymnasium. A tall blond Adonis is elbow to elbow with his sparring partner, a short black-haired Caliban.

Although Sander took the photo long ago, it vaults the decades effortlessly, like a fighter springing over the ropes at the end of a match. That's because the image is not so much about blood sport, as it is about mismatch — a concept that applies to more than one situation and to all geographies and periods.

Because the boxers look directly at the viewer, they seem about to speak. This quality, too, creates an immediacy, a freshness.

Every one of the 60 black-and-white portraits in Sander's striking exhibition at North Vancouver's Presentation House (333 Chesterfield Ave. to Sunday) has a similar universal appeal and directness. They document the appearance of Germans from all walks of life — artists, intellectuals, bureaucrats, industrialists, technicians and farmers.

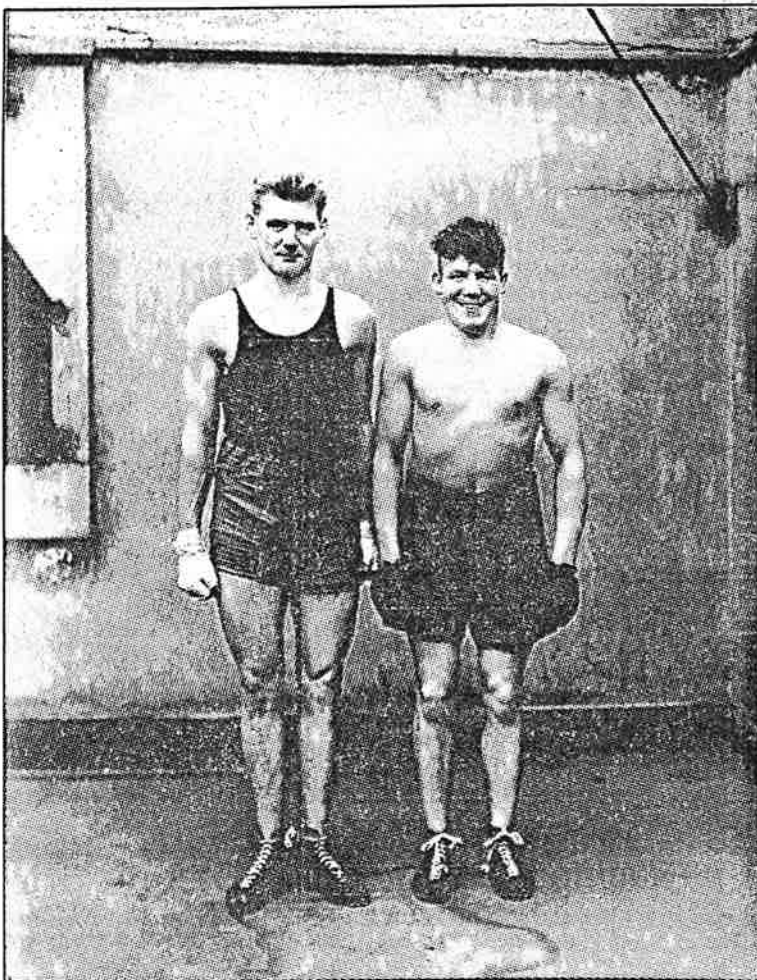
Sanders used a large-format camera that required long exposure time. He chose this deliberately slow method so his portraits would resemble those taken in 19th-century studios, works he admired for their stillness and richness of detail.

The result is quiet, persuasive images where you can appreciate every pearl in a brooch and the pin-stripes in a business suit.

Although the portraits were made in Germany in the period between the wars, it was not Sander's intention to present a critique of the society in which he lived.

He wished to represent the whole range of Germany's population, by documenting types who could stand for different psychologies and occupations. Adolf Hitler was not pleased with some of the low-lifers Sanders portrayed, hence the work was censored during the Third Reich.

In retrospect, of course, Sanders has achieved what he set out to do, namely to capture a piece of history that we can now freely examine and appraise. What he didn't aspire to is that his art would be so admired and imitated by discerning contemporary photographers. Sander's por-



BOXERS: Cologne, 1929



1914: Young farmers, Westerwald

traits have a tough, disturbing quality that influenced Diane Arbus's way of documenting the twins and freaks that have come to symbolize North America's underclass.

Face of the Time is Vancouver's first opportunity to view art by this renowned German photographer.

The exhibition is sponsored by the Goethe Institute and the Canada Council.

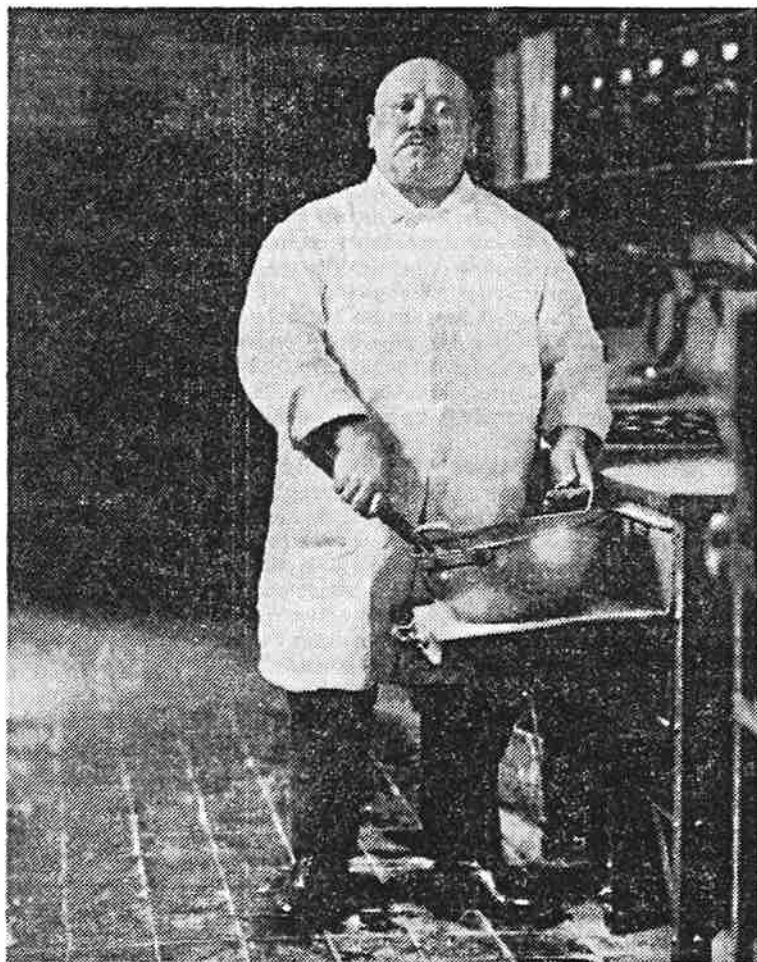
Arnaud Maggs, who is well known for his multiple self-portraits, has a companion show of selected works from two lesser-known series.

The Complete Prestige 12 Jazz Catalogue is composed of numbers. There are selections from the compendium of hotel-sign images that Maggs made while in residence at the Canada Council Paris studio in 1991.

These works, like the more familiar self-portraits, depend on the repetition of many virtually identical units for affect. He counts on the audience still believing in the Mies van der Rohe dictum that less is more.

Kanada Kurier

May 21 1992



1928 entstand dieses August Sander Foto eines Konditormeisters in Köln.

Foto: Archiv

Fotografierte Geschichte

VANCOUVER - „Antlitz der Zeit“ heißt eine Fotodokumentation, die durch Unterstützung des Goethe-Instituts Vancouver bis zum 7. Juni in North Vancouvers „Presentation House Gallery“ zu sehen ist.

Gezeigt werden 60 schwarz/weiß Portraitaufnahmen des aus Lindenthal bei Köln stammenden Meisterfotografen August Sander (1876 bis 1964). Die Ausstellung vermittelt ein soziologisches Bild der Deutschen verschiedener Schichten und Berufsgruppen zwischen den beiden Weltkriegen realistisch und künstlerisch zugleich, von Sanders Kamera erfaßt.

Bekannt wurde der Künstler ursprünglich durch seine meisterhafte schwarz/weiß Fotografie, hauptsächlich von Portraits, die 1929 in einem Bildband „Antlitz der Zeit“ zusammengefaßt veröffentlicht wurde. Darin sind die unterschiedlichsten Typen aller Gesellschaftskreise in Deutschland bildlich dokumentiert und fotografisch festgehalten: Intellektuelle und Künstler, Handwerker und Kaufleute, Bürokraten und Industrielle, Arbeiter und Arbeitslose, Bauern und Gutsbesitzer, ein Kaleidoskop des deutschen Volkes in seiner Gesamtheit.

August Sanders selbst sagte über seine Arbeit: „Es ist nicht

meine Absicht, die dargestellten Personen zu kritisieren oder zu beschreiben, sondern ich will mit meinen Fotografien ein Geschichtsbild vermitteln.“

Das Originalbuch „Antlitz der Zeit“ wurde nach der Machtübernahme der Nationalsozialisten aus dem Verkehr gezogen und durfte nicht wieder aufgelegt werden. Der Künstler fotografierte danach nur noch Landschaften, die jedoch als Zeitdokumentation völlig unwichtig waren.

1990 wurde „Antlitz der Zeit“ erstmals wieder verlegt; die 60 ausgestellten Arbeiten des Meisterfotografen stammen aus dieser historischen Neuerscheinung.

Die August Sander Wanderausstellung, die bereits im Paul Getty Museum in Los Angeles gezeigt wurde, ist durch die Zusammenarbeit und Unterstützung des „Canada Council“, des Goethe-Instituts Vancouver, des August Sander Archives in Köln, der „Kathleen Ewing Gallery“ in Washington, der „Presentation House Gallery“ in North Vancouver und nicht zuletzt durch die Mithilfe von Gerd Sander zustande gekommen.

Galeriezeiten: Mittwoch bis Sonntag, von 12 bis 17 Uhr; donnerstags bis 21 Uhr; Eintritt \$2, Senioren und Studenten \$1; donnerstags zwischen 17 und 21 Uhr ist der Eintritt frei.

Sylvia Reinthal